На основу члана 149.Статута Школе а у складу са Правилником о плану и програму наставе и учења за основно музичко образовање и васпитање (Сл.гласник-Просветни гласник број 5 од 27.05.2019.) ОМШ ,,Слободан Малбашки“ Кикинда и са донетим Решењем Покрајинског секретаријата за образовање, прописе, управу националне мањине- националне заједнице бр:128-022-182/2023-04 од 03.07.2023. о отварању одсека за саксафон, врши се усаглашавање Школског програма у делу Назив, врста и трајање програма образовања и васпитања које школа остварије и језик на коме се програма оставарује и Програма обавезних предмета по циклусима и по разредима, са начинима и поступцима за њихово остваривање и врсте активности у образовно – васпитном раду у оквиру шестогодишњег образовања

Школски одбор ОМШ,,Слободан Малбашки“ на седници одржаној дана 31.08.2023.године једногласно усваја

**АНЕКС ШКОЛСКОГ ПРОГРАМА**

**ОСНОВНЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ ,,СЛОБОДАН МАЛБАШКИ“КИКИНДА**

**ЗА ПЕРИОД ОД ШКОЛСКЕ 2022./2023. ДО 2025./2026.ГОДИНЕ**

Допуњује се школски програм у делу:

1. Назив, врста и трајање програма образовања и васпитања за инструмент саксофон

Трајање програма образовања и васпитања које школа остварује:

- 6 година: клавир, хармоника, виолина, гитара, тамбура, флаута, кларинет,удараљке и саксофон

2.Програма обавезних предмета по циклусима и по разредима, са начинима и поступцима за

њихово оставривања и врсте активности у образовно-васпитном раду и после инструмента

удараљке додаје се наставни план и програм за инструмент саксофон и сада гласи:

**ШЕСТОГОДИШЊЕ ОБРАЗОВАЊЕ-ИНДИВИДУАЛНА НАСТАВА – САКСОФОН**

|  |  |
| --- | --- |
| Назив предмета | **САКСОФОН** |
| Циљ | **Циљ**учења предметаСаксофонје да код ученика рaзвиjе интeрeсoвaње и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања. |
| Разред | **Први** |
| Годишњи фонд часова | **70 часова** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ИСХОДИ**  По завршеној области ученик ће бити у стању да | **ОБЛАСТ** | **САДРЖАЈИ** |
| * опише својим речима карактеристике саксофона; * представи историјски развој инструмента и исприча неку занимљивост везану за инструмент; * правилно држи инструмент; * самостално намести трску на усник; * правилно држи амбажуру и објасни важност амбажуре и њену поставку; * опише својим речима вежбице дисања и шта се постиже сваком од тих вежбица; * правилно изводи косто доминално дисање и објасни шта је то; * изводи стакато и легато; * примени основне елементе нотне писмености у свирању и чита нотни текст у виолинском кључу; * самостално свира кратке композиције напамет, соло и уз пратњу клавира; * комуницира са корепетитором кроз музику; * учествује на јавним наступима у школи и ван ње; * испољи самопоуздање у току јавног наступа; * објасни важност одржавања инструмента; * поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике; * користи предности дигитализације у слушању и извођењу музике. | ИЗВОЂЕЊЕ  МУЗИКЕ | Историјат, карактеристике, делови и могућности саксофона.  Вежбе дисања.  Правилно намештање трске на усник.  Поставка амбажуре.  Свирање само на лули и уснику.  Правилно држање саксофона и поставка прстију.  Одржавање инстримента.  Врсте артикулација (стакато и легато).  Тонске вежбе (издржавање тонова).  Елементи музичке писмености (целе ноте, половине, четвртине и осмине).  Тонски опсег: Е 1 до А 3 (за напредне до Ц3).  Музички бонтон.  **Скале и трозвуци**  Дурске и молске лествице до једног предзнака са тоничним трозвуком (е,а,Ф,Г)  **ЛИТЕРАТУРА**  **Етиде**   * Јан Бан Бекум (холандска школа): *Школа за почетнике* (прво издање) * Клод Делангл (француска школа): *Методе за почетнике са ЦД-ом* * Перени (мађарска школа): *АБЦ Саксофон*, прва свеска * Мишел Рикијер: *Мени не мањка даха* * Л. Петерсон: *Прва књига*   **Комади из збирки**   * Клод Делангл: Све композиције из књиге *Методе за почетнике* * Перени: Све композиције из горе наведене литературе   Композиције или транскрипције за саксофон по избору наставника |
| Обавезни минимум програма  Две лествице, 15 етида, две композиције по слободном избору | | |
| Јавни наступи  Два обавезна јавна наступа у току године на којима се композиције не морају изводити напамет | | |
| Програм смотри  Једна композиција уз пратњу клавира напамет | | |

Кључни појмови садржаја: амбажура, дисање, тон, интонација, слушање музике, свирање, музичка фраза, музички бонтон.

|  |  |
| --- | --- |
| Назив предмета | **САКСОФОН** |
| Циљ | **Циљ**учења предметаСаксофонје да код ученика рaзвиjе интeрeсoвaње и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања. |
| Разред | **Други** |
| Годишњи фонд часова | **70 часова** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ИСХОДИ**  По завршеној области ученик ће бити у стању да: | **ОБЛАСТ** | **САДРЖАЈИ** |
| * правилно узима дах; * правилно држи амбажуру; * правилно држи инструмент; * самостално изводи тонске и техничке вежбе; * примени основне ознаке за темпо, динамику, понављање...; * правилно изведе сваку ритмичку фигуру у задатом нотном тексту; * правилно изведе стакато; * самостално свира кратке композиције напамет, соло и уз пратњу клавира; * комуницира са корепетитором кроз музику; * учествује на јавним наступима у школи и ван ње; * испољи самопоуздање у току јавног наступа; * поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике; * користи предности дигитализације у слушању и извођењу музике. | ИЗВОЂЕЊЕ  МУЗИКЕ | Тонске вежбе.  Стакато.  Пунктирани ритaм и синкопа.  Динамика - пиано, форте.  Основне ознаке за темпо.  Опсег инструмента: горе до Д3 , доле до Д1.  Музички бонтон.  **Скале и трозвуци**  Дурске и молске скале до два предзнака са тоничним трозвуком, разложеним тоничним трозвуком (мало разлагање), малим разлагањем.  **ЛИТЕРАТУРА**  **Етиде**   * Јан Ван Бекум (холандска школа): *Школа за почетнике* (прво издање) * Клод Делангл (француска школа): *Методе за саксофон број 1* * Иван Рот (немачка школа): *Свеска број 1* * Перени (мађарска школа): *Саксофон АБЦ*, 1. део * Л. Петерсон: *Прва књига*   **Комади из збирки**   * Клод Делангл: Све композиције из књиге *Методе за саксофон број 1* * Перењи: Све композиције из горе наведене књиге   Комади тежине у складу са техничким могућностима ученика.  Композиције или транскрипције по избору наставника |
| Обавезни минимум програма  Две дурске и две молске лествице, 15 етида, две композиције по слободном избору | | |
| Јавни наступи  Два обавезна јавна наступа у току године на којима се композиције не морају изводити напамет | | |
| Програм смотри  Једна композиција уз пратњу клавира напамет, једна дурска и једна молска лествица, једна етида | | |

Кључни појмови садржаја: дисање, тон, интонација, слушање музике, свирање, музичка фраза, музички бонтон.

|  |  |
| --- | --- |
| Назив предмета | **САКСОФОН** |
| Циљ | **Циљ**учења предметаСаксофонје да код ученика рaзвиjе интeрeсoвaње и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања. |
| Разред | **Трећи** |
| Годишњи фонд часова | **70 часова** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ИСХОДИ**  По завршеној области ученик ће бити у стању да: | **ОБЛАСТ** | **САДРЖАЈИ** |
| * правилно изводи шеснаестине * правилно изводи триоле * са лакоћом савлада (чита и свира) нотни текст * се штимује самостално према клавиру и другом инструменту * изводи динамику на једном тону * одреди тоналитет задате композиције * интонативно чисто изводи све тонове које је научио да свира на инструменту * самостално свира композиције напамет, соло и уз пратњу клавира * комуницира са корепетитором кроз музику * учествује на јавним наступима у школи и ван ње * испољи самопоуздање у току јавног наступа * поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике | ИЗВОЂЕЊЕ  МУЗИКЕ | Тонски опсег од Ц1 до Е3. Тонске вежбе (издржавање тонова, вежбе на једном тону).  Увод у триолски фразирунг.  Шеснаестина.  Свирање дуета.  Музички бонтон.  **Скале и трозвуци**  Дурске и молске скале до три предзнака са тоничним трозвуком, малим разлагањем, терцама  **ЛИТЕРАТУРА**  **Етиде**   * Руди Јетл: *техничке етиде* * Јан Ван Бекум (холандска школа): *Друга свеска вежба и етида* * Клод Делангл (француска школа): *Методе за саксофон број 2* * Иван Рот (немачка школа): *Свеска број 1* * Перени (мађарска школа): *Саксофон АБЦ* 2 део * Л. Петерсон: *Друга књига*   **Комади из збирки**   * Клод Делангл: Све композиције из књиге *Методе за саксофон* број 2 * Перењи: Све композиције из горе наведене књиге   Комади тежине: у складу са техничким могућностима ученика.  Композиције или транскрипције по избору наставника. |
| Обавезни минимум програма  Тридурске и три молске лествице, 15 етида, три композиције по слободном избору | | |
| Јавни наступи  Два обавезна јавна наступа у току године на којима се композиције не морају изводити напамет | | |
| Програм испита  Једна композиција уз пратњу клавира напамет, једна дурска и једна молска лествица, две етиде | | |

Кључни појмови садржаја: тон, интонација, слушање музике, свирање, музичка фраза, музички бонтон.

|  |  |
| --- | --- |
| Назив предмета | **САКСОФОН** |
| Циљ | **Циљ**учења предмета Саксофон је да код ученика рaзвиjе интeрeсoвaње и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања. |
| Разред | **Четврти** |
| Годишњи фонд часова | **70 часова** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ИСХОДИ**  По завршеној области ученик ће бити у стању да: | **ОБЛАСТ** | **САДРЖАЈИ** | |
| * изводи тонове трећег регистра са лакоћом; * свира скале у разним артикулацијама; * правилно изводи осминске тактове; * правилно изводи триоле; * чита са лакоћом нотни текст; * у свирању у ансамблу прати поред свог гласа и гласове других инструмената; * чита партитуру триа и квартета; * се самостално штимује на клавир и други инструмент; * одреди тоналитет задате композиције; * интонативно чисто изводи све тонове које је научио да свира на инструменту; * свира композиције напамет, соло и уз пратњу клавира; * комуницира са корепетитором кроз музику; * учествује на јавним наступима у школи и ван ње; * изражајно свира на јавном наступу; * поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике; * користи предности дигитализације у слушању и извођењу музике. | ИЗВОЂЕЊЕ  МУЗИКЕ | Тонске вежбе (издржавање тонова, вежбе на једном тону).  Свирање дуета, триа, квартета или у неком ансамблу.  Осмински тактови.  Опсег од Ц1 до Ф3.  Музички бонтон.  **Скале и трозвуци**  Дурске и молске скале до 4 предзнака са тоничним трозвуком, великим разлагањем, терцама, доминантни или код мола умањени септакорд.  Хроматска скала кроз опсег скале коју ученик свира  **ЛИТЕРАТУРА**  **Етиде**   * Рене Дикло: *35 техничких етида* * Перењи (мађарска школа): *Саксофон АБЦ* 2 део * Л. Петерсон: *Друга књига* * Г.Лакур *етиде* * Етиде по избору наставника   **Комади**  По избору наставника и у складу са техничким могућностима ученика |
| Обавезни минимум програма  Четиридурске и четири молске лествице, 15 етида, три композиције по слободном избору | | |
| Јавни наступи  Два обавезна јавна наступа у току године на којима се композиције не морају изводити напамет | | |
| Програм испита  Једна композиција уз пратњу клавира напамет, једна дурска и једна молска лествица, две етиде различитог карактера | | |

Кључни појмови садржаја: тон, интонација, слушање музике, свирање, музичка фраза, музички бонтон.

|  |  |
| --- | --- |
| Назив предмета | **САКСОФОН** |
| Циљ | **Циљ**учења предметаСаксофонје да код ученика рaзвиjе интeрeсoвaње и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања. |
| Разред | **Пети** |
| Годишњи фонд часова | **70 часова** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ИСХОДИ**  По завршеној области ученик ће бити у стању да: | **ОБЛАСТ** | **САДРЖАЈИ** |
| * изводи са лакоћом све тонове на инструменту; * правилно изводи све врсте тактова и све врсте ритмова, * одреди тоналитет задате композиције; * интонативно чисто изводи све тонове које је научио до сада да свира на инструменту; * изражајно свира композиције напамет, соло и уз пратњу клавира; * комуницира са корепетитором кроз музику; * учествује на јавним наступима у школи и ван ње; * испољи самопоуздање у току јавног наступа; * поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике; * користи предности дигитализације у слушању и извођењу музике. | ИЗВОЂЕЊЕ  МУЗИКЕ | Тонске вежбе.  Цео опсег инструмента (б – Фис3).  Свирање дуета, триа, квартета или у неком ансамблу.  Музички бонтон.  **Скале и трозвуци**  Дурске и молске скале до 5 предзнака са тоничним трозвуком, великим разлагањем, терцама, доминантни или код мола умањени септакорд, разложеним доминантним (умањеним) септакордом (мало разлагање)  Хроматска скала кроз опсег скале коју ученик свира  **ЛИТЕРАТУРА**  **Етиде**   * Х. Клозе: *техничке етиде* – прва књига * Рене Дикло: *35 техничких етида* * *Лакур етиде*   Етиде по избору наставника  **Комади** - По избору наставника и у складу са техничким могућностима ученика |
| Обавезни минимум програма  Четиридурске и четири молске лествице, 15 етида, три композиције по слободном избору | | |
| Јавни наступи  Два обавезна јавна наступа у току године на којима се композиције не морају изводити напамет | | |
| Програм испита  Једна композиција уз пратњу клавира напамет, једна дурска и једна молска лествица, две етиде различитог карактера | | |

Кључни појмови садржаја: тон, интонација, слушање музике, свирање, музичка фраза, музички бонтон.

|  |  |
| --- | --- |
| Назив предмета | **САКСОФОН** |
| Циљ | **Циљ**учења предмета Саксофонје да код ученика рaзвиjе интeрeсoвaње и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања. |
| Разред | **Шести** |
| Годишњи фонд часова | **66 часова** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ИСХОДИ**  По завршеној области ученик ће бити у стању да: | **ОБЛАСТ** | **САДРЖАЈИ** |
| * чита ноте а прима виста у брзом темпу; * иводи вибрато; * примени знање из теорије музике у композицијама које изводи; * самостално анализира дело које свира; * самостално постави динамику у задатим композицијама; * свира скале у разним артикулацијама; * контролише интонацију;   - изражајно свиракомпозиције напамет, соло и уз пратњу клавира;   * свира у ансамблу; * комуницира са корепетитором кроз музику; * учествује на јавним наступима у школи и ван ње; * испољи самопоуздање у току јавног наступа; * поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике; | ИЗВОЂЕЊЕ  МУЗИКЕ | Читање с листа.  Тонске вежбе.  Цео опсег инструмента (б – Фис3).  Свирање дуета, триа, квартета или у неком ансамблу.  Вибрато.  **Скале и трозвуци**  Дурске и молске скале до 6 предзнака са тоничним трозвуком, великим разлагањем, терцама, доминантни или код мола умањени септакорд, разложеним доминантним (умањеним) септакордом (мало разлагање)  Хроматска скала кроз опсег скале коју ученик свира  **ЛИТЕРАТУРА**  **Етиде**   * Х. Клозе: *Техничке етиде* * Г.Лакур: *Етиде* * Етиде по избору наставника   **Комади**  По избору наставника и у складу са техничким могућностима ученика |
| Обавезни минимум програма  Петдурских и пет молских лествица, 15 етида, три композиције по слободном избору | | |
| Јавни наступи  Два обавезна јавна наступа у току године на којима се композиције не морају изводити напамет | | |
| Програм испита  Једна композиција уз пратњу клавира напамет, једна дурска и једна молска лествица, две етиде различитог карактера | | |

Кључни појмови садржаја: тон, интонација, слушање музике, свирање, музичка фраза, музички бонтон.

Председник Школског одбора

Сандра Кеча

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |