На основу члана 149.Статута Школе а у складу са Правилником о плану и програму наставе и учења за основно музичко образовање и васпитање (Сл.гласник-Просветни гласник број 5 од 27.05.2019.) ОМШ ,,Слободан Малбашки“ Кикинда и са донетим Решењем Покрајинског секретаријата за образовање, прописе, управу националне мањине- националне заједнице бр:128-022-182/2023-04 од 03.07.2023. о отварању одсека за саксафон, врши се усаглашавање Школског програма у делу Назив, врста и трајање програма образовања и васпитања које школа остварије и језик на коме се програма оставарује и Програма обавезних предмета по циклусима и по разредима, са начинима и поступцима за њихово остваривање и врсте активности у образовно – васпитном раду у оквиру шестогодишњег образовања

 Школски одбор ОМШ,,Слободан Малбашки“ на седници одржаној дана 31.08.2023.године једногласно усваја

**АНЕКС ШКОЛСКОГ ПРОГРАМА**

**ОСНОВНЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ ,,СЛОБОДАН МАЛБАШКИ“КИКИНДА**

**ЗА ПЕРИОД ОД ШКОЛСКЕ 2022./2023. ДО 2025./2026.ГОДИНЕ**

 Допуњује се школски програм у делу:

1. Назив, врста и трајање програма образовања и васпитања за инструмент саксофон

Трајање програма образовања и васпитања које школа остварује:

- 6 година: клавир, хармоника, виолина, гитара, тамбура, флаута, кларинет,удараљке и саксофон

 2.Програма обавезних предмета по циклусима и по разредима, са начинима и поступцима за

 њихово оставривања и врсте активности у образовно-васпитном раду и после инструмента

 удараљке додаје се наставни план и програм за инструмент саксофон и сада гласи:

**ШЕСТОГОДИШЊЕ ОБРАЗОВАЊЕ-ИНДИВИДУАЛНА НАСТАВА – САКСОФОН**

|  |  |
| --- | --- |
| Назив предмета | **САКСОФОН** |
| Циљ | **Циљ**учења предметаСаксофонје да код ученика рaзвиjе интeрeсoвaње и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.  |
| Разред | **Први** |
| Годишњи фонд часова | **70 часова** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ИСХОДИ**По завршеној области ученик ће бити у стању да | **ОБЛАСТ** | **САДРЖАЈИ** |
| * опише својим речима карактеристике саксофона;
* представи историјски развој инструмента и исприча неку занимљивост везану за инструмент;
* правилно држи инструмент;
* самостално намести трску на усник;
* правилно држи амбажуру и објасни важност амбажуре и њену поставку;
* опише својим речима вежбице дисања и шта се постиже сваком од тих вежбица;
* правилно изводи косто доминално дисање и објасни шта је то;
* изводи стакато и легато;
* примени основне елементе нотне писмености у свирању и чита нотни текст у виолинском кључу;
* самостално свира кратке композиције напамет, соло и уз пратњу клавира;
* комуницира са корепетитором кроз музику;
* учествује на јавним наступима у школи и ван ње;
* испољи самопоуздање у току јавног наступа;
* објасни важност одржавања инструмента;
* поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;
* користи предности дигитализације у слушању и извођењу музике.
 | ИЗВОЂЕЊЕМУЗИКЕ | Историјат, карактеристике, делови и могућности саксофона.Вежбе дисања.Правилно намештање трске на усник.Поставка амбажуре.Свирање само на лули и уснику.Правилно држање саксофона и поставка прстију. Одржавање инстримента.Врсте артикулација (стакато и легато).Тонске вежбе (издржавање тонова).Елементи музичке писмености (целе ноте, половине, четвртине и осмине).Тонски опсег: Е 1 до А 3 (за напредне до Ц3).Музички бонтон.**Скале и трозвуци**Дурске и молске лествице до једног предзнака са тоничним трозвуком (е,а,Ф,Г)**ЛИТЕРАТУРА****Етиде*** Јан Бан Бекум (холандска школа): *Школа за почетнике* (прво издање)
* Клод Делангл (француска школа): *Методе за почетнике са ЦД-ом*
* Перени (мађарска школа): *АБЦ Саксофон*, прва свеска
* Мишел Рикијер: *Мени не мањка даха*
* Л. Петерсон: *Прва књига*

**Комади из збирки*** Клод Делангл: Све композиције из књиге *Методе за почетнике*
* Перени: Све композиције из горе наведене литературе

Композиције или транскрипције за саксофон по избору наставника |
| Обавезни минимум програмаДве лествице, 15 етида, две композиције по слободном избору |
| Јавни наступиДва обавезна јавна наступа у току године на којима се композиције не морају изводити напамет |
|  Програм смотриЈедна композиција уз пратњу клавира напамет |

Кључни појмови садржаја: амбажура, дисање, тон, интонација, слушање музике, свирање, музичка фраза, музички бонтон.

|  |  |
| --- | --- |
| Назив предмета | **САКСОФОН** |
| Циљ | **Циљ**учења предметаСаксофонје да код ученика рaзвиjе интeрeсoвaње и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.  |
| Разред | **Други** |
| Годишњи фонд часова | **70 часова** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ИСХОДИ**По завршеној области ученик ће бити у стању да: | **ОБЛАСТ** | **САДРЖАЈИ** |
| * правилно узима дах;
* правилно држи амбажуру;
* правилно држи инструмент;
* самостално изводи тонске и техничке вежбе;
* примени основне ознаке за темпо, динамику, понављање...;
* правилно изведе сваку ритмичку фигуру у задатом нотном тексту;
* правилно изведе стакато;
* самостално свира кратке композиције напамет, соло и уз пратњу клавира;
* комуницира са корепетитором кроз музику;
* учествује на јавним наступима у школи и ван ње;
* испољи самопоуздање у току јавног наступа;
* поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;
* користи предности дигитализације у слушању и извођењу музике.
 | ИЗВОЂЕЊЕМУЗИКЕ | Тонске вежбе.Стакато.Пунктирани ритaм и синкопа.Динамика - пиано, форте.Основне ознаке за темпо.Опсег инструмента: горе до Д3 , доле до Д1.Музички бонтон.**Скале и трозвуци**Дурске и молске скале до два предзнака са тоничним трозвуком, разложеним тоничним трозвуком (мало разлагање), малим разлагањем. **ЛИТЕРАТУРА****Етиде*** Јан Ван Бекум (холандска школа): *Школа за почетнике* (прво издање)
* Клод Делангл (француска школа): *Методе за саксофон број 1*
* Иван Рот (немачка школа): *Свеска број 1*
* Перени (мађарска школа): *Саксофон АБЦ*, 1. део
* Л. Петерсон: *Прва књига*

**Комади из збирки*** Клод Делангл: Све композиције из књиге *Методе за саксофон број 1*
* Перењи: Све композиције из горе наведене књиге

Комади тежине у складу са техничким могућностима ученика.Композиције или транскрипције по избору наставника |
| Обавезни минимум програмаДве дурске и две молске лествице, 15 етида, две композиције по слободном избору |
| Јавни наступиДва обавезна јавна наступа у току године на којима се композиције не морају изводити напамет |
|  Програм смотриЈедна композиција уз пратњу клавира напамет, једна дурска и једна молска лествица, једна етида |

Кључни појмови садржаја: дисање, тон, интонација, слушање музике, свирање, музичка фраза, музички бонтон.

|  |  |
| --- | --- |
| Назив предмета | **САКСОФОН** |
| Циљ | **Циљ**учења предметаСаксофонје да код ученика рaзвиjе интeрeсoвaње и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања. |
| Разред | **Трећи** |
| Годишњи фонд часова | **70 часова** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ИСХОДИ**По завршеној области ученик ће бити у стању да: | **ОБЛАСТ** | **САДРЖАЈИ** |
| * правилно изводи шеснаестине
* правилно изводи триоле
* са лакоћом савлада (чита и свира) нотни текст
* се штимује самостално према клавиру и другом инструменту
* изводи динамику на једном тону
* одреди тоналитет задате композиције
* интонативно чисто изводи све тонове које је научио да свира на инструменту
* самостално свира композиције напамет, соло и уз пратњу клавира
* комуницира са корепетитором кроз музику
* учествује на јавним наступима у школи и ван ње
* испољи самопоуздање у току јавног наступа
* поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике
 | ИЗВОЂЕЊЕМУЗИКЕ | Тонски опсег од Ц1 до Е3. Тонске вежбе (издржавање тонова, вежбе на једном тону).Увод у триолски фразирунг.Шеснаестина.Свирање дуета.Музички бонтон.**Скале и трозвуци**Дурске и молске скале до три предзнака са тоничним трозвуком, малим разлагањем, терцама**ЛИТЕРАТУРА****Етиде*** Руди Јетл: *техничке етиде*
* Јан Ван Бекум (холандска школа): *Друга свеска вежба и етида*
* Клод Делангл (француска школа): *Методе за саксофон број 2*
* Иван Рот (немачка школа): *Свеска број 1*
* Перени (мађарска школа): *Саксофон АБЦ* 2 део
* Л. Петерсон: *Друга књига*

**Комади из збирки*** Клод Делангл: Све композиције из књиге *Методе за саксофон* број 2
* Перењи: Све композиције из горе наведене књиге

Комади тежине: у складу са техничким могућностима ученика.Композиције или транскрипције по избору наставника. |
| Обавезни минимум програмаТридурске и три молске лествице, 15 етида, три композиције по слободном избору |
| Јавни наступиДва обавезна јавна наступа у току године на којима се композиције не морају изводити напамет |
|  Програм испитаЈедна композиција уз пратњу клавира напамет, једна дурска и једна молска лествица, две етиде |

Кључни појмови садржаја: тон, интонација, слушање музике, свирање, музичка фраза, музички бонтон.

|  |  |
| --- | --- |
| Назив предмета | **САКСОФОН** |
| Циљ | **Циљ**учења предмета Саксофон је да код ученика рaзвиjе интeрeсoвaње и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања. |
| Разред | **Четврти**  |
| Годишњи фонд часова | **70 часова** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ИСХОДИ**По завршеној области ученик ће бити у стању да: | **ОБЛАСТ** | **САДРЖАЈИ** |
| * изводи тонове трећег регистра са лакоћом;
* свира скале у разним артикулацијама;
* правилно изводи осминске тактове;
* правилно изводи триоле;
* чита са лакоћом нотни текст;
* у свирању у ансамблу прати поред свог гласа и гласове других инструмената;
* чита партитуру триа и квартета;
* се самостално штимује на клавир и други инструмент;
* одреди тоналитет задате композиције;
* интонативно чисто изводи све тонове које је научио да свира на инструменту;
* свира композиције напамет, соло и уз пратњу клавира;
* комуницира са корепетитором кроз музику;
* учествује на јавним наступима у школи и ван ње;
* изражајно свира на јавном наступу;
* поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;
* користи предности дигитализације у слушању и извођењу музике.
 | ИЗВОЂЕЊЕМУЗИКЕ | Тонске вежбе (издржавање тонова, вежбе на једном тону).Свирање дуета, триа, квартета или у неком ансамблу.Осмински тактови.Опсег од Ц1 до Ф3.Музички бонтон.**Скале и трозвуци**Дурске и молске скале до 4 предзнака са тоничним трозвуком, великим разлагањем, терцама, доминантни или код мола умањени септакорд.Хроматска скала кроз опсег скале коју ученик свира**ЛИТЕРАТУРА****Етиде*** Рене Дикло: *35 техничких етида*
* Перењи (мађарска школа): *Саксофон АБЦ* 2 део
* Л. Петерсон: *Друга књига*
* Г.Лакур *етиде*
* Етиде по избору наставника

**Комади** По избору наставника и у складу са техничким могућностима ученика |
| Обавезни минимум програмаЧетиридурске и четири молске лествице, 15 етида, три композиције по слободном избору |
| Јавни наступиДва обавезна јавна наступа у току године на којима се композиције не морају изводити напамет |
|  Програм испитаЈедна композиција уз пратњу клавира напамет, једна дурска и једна молска лествица, две етиде различитог карактера |

Кључни појмови садржаја: тон, интонација, слушање музике, свирање, музичка фраза, музички бонтон.

|  |  |
| --- | --- |
| Назив предмета | **САКСОФОН** |
| Циљ | **Циљ**учења предметаСаксофонје да код ученика рaзвиjе интeрeсoвaње и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања. |
| Разред | **Пети** |
| Годишњи фонд часова | **70 часова** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ИСХОДИ**По завршеној области ученик ће бити у стању да: | **ОБЛАСТ** | **САДРЖАЈИ** |
| * изводи са лакоћом све тонове на инструменту;
* правилно изводи све врсте тактова и све врсте ритмова,
* одреди тоналитет задате композиције;
* интонативно чисто изводи све тонове које је научио до сада да свира на инструменту;
* изражајно свира композиције напамет, соло и уз пратњу клавира;
* комуницира са корепетитором кроз музику;
* учествује на јавним наступима у школи и ван ње;
* испољи самопоуздање у току јавног наступа;
* поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;
* користи предности дигитализације у слушању и извођењу музике.
 | ИЗВОЂЕЊЕМУЗИКЕ | Тонске вежбе.Цео опсег инструмента (б – Фис3).Свирање дуета, триа, квартета или у неком ансамблу.Музички бонтон.**Скале и трозвуци**Дурске и молске скале до 5 предзнака са тоничним трозвуком, великим разлагањем, терцама, доминантни или код мола умањени септакорд, разложеним доминантним (умањеним) септакордом (мало разлагање)Хроматска скала кроз опсег скале коју ученик свира**ЛИТЕРАТУРА****Етиде*** Х. Клозе: *техничке етиде* – прва књига
* Рене Дикло: *35 техничких етида*
* *Лакур етиде*

Етиде по избору наставника**Комади** - По избору наставника и у складу са техничким могућностима ученика |
| Обавезни минимум програмаЧетиридурске и четири молске лествице, 15 етида, три композиције по слободном избору |
| Јавни наступиДва обавезна јавна наступа у току године на којима се композиције не морају изводити напамет |
|  Програм испитаЈедна композиција уз пратњу клавира напамет, једна дурска и једна молска лествица, две етиде различитог карактера |

Кључни појмови садржаја: тон, интонација, слушање музике, свирање, музичка фраза, музички бонтон.

|  |  |
| --- | --- |
| Назив предмета | **САКСОФОН** |
| Циљ | **Циљ**учења предмета Саксофонје да код ученика рaзвиjе интeрeсoвaње и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања. |
| Разред | **Шести** |
| Годишњи фонд часова | **66 часова** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ИСХОДИ**По завршеној области ученик ће бити у стању да: | **ОБЛАСТ** | **САДРЖАЈИ** |
| * чита ноте а прима виста у брзом темпу;
* иводи вибрато;
* примени знање из теорије музике у композицијама које изводи;
* самостално анализира дело које свира;
* самостално постави динамику у задатим композицијама;
* свира скале у разним артикулацијама;
* контролише интонацију;

- изражајно свиракомпозиције напамет, соло и уз пратњу клавира;* свира у ансамблу;
* комуницира са корепетитором кроз музику;
* учествује на јавним наступима у школи и ван ње;
* испољи самопоуздање у току јавног наступа;
* поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;
 | ИЗВОЂЕЊЕМУЗИКЕ | Читање с листа.Тонске вежбе.Цео опсег инструмента (б – Фис3).Свирање дуета, триа, квартета или у неком ансамблу.Вибрато.**Скале и трозвуци**Дурске и молске скале до 6 предзнака са тоничним трозвуком, великим разлагањем, терцама, доминантни или код мола умањени септакорд, разложеним доминантним (умањеним) септакордом (мало разлагање)Хроматска скала кроз опсег скале коју ученик свира**ЛИТЕРАТУРА****Етиде*** Х. Клозе: *Техничке етиде*
* Г.Лакур: *Етиде*
* Етиде по избору наставника

**Комади** По избору наставника и у складу са техничким могућностима ученика |
| Обавезни минимум програмаПетдурских и пет молских лествица, 15 етида, три композиције по слободном избору |
| Јавни наступиДва обавезна јавна наступа у току године на којима се композиције не морају изводити напамет |
|  Програм испитаЈедна композиција уз пратњу клавира напамет, једна дурска и једна молска лествица, две етиде различитог карактера |

Кључни појмови садржаја: тон, интонација, слушање музике, свирање, музичка фраза, музички бонтон.

Председник Школског одбора

 Сандра Кеча

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |